

Compagnie ANDJAÏ

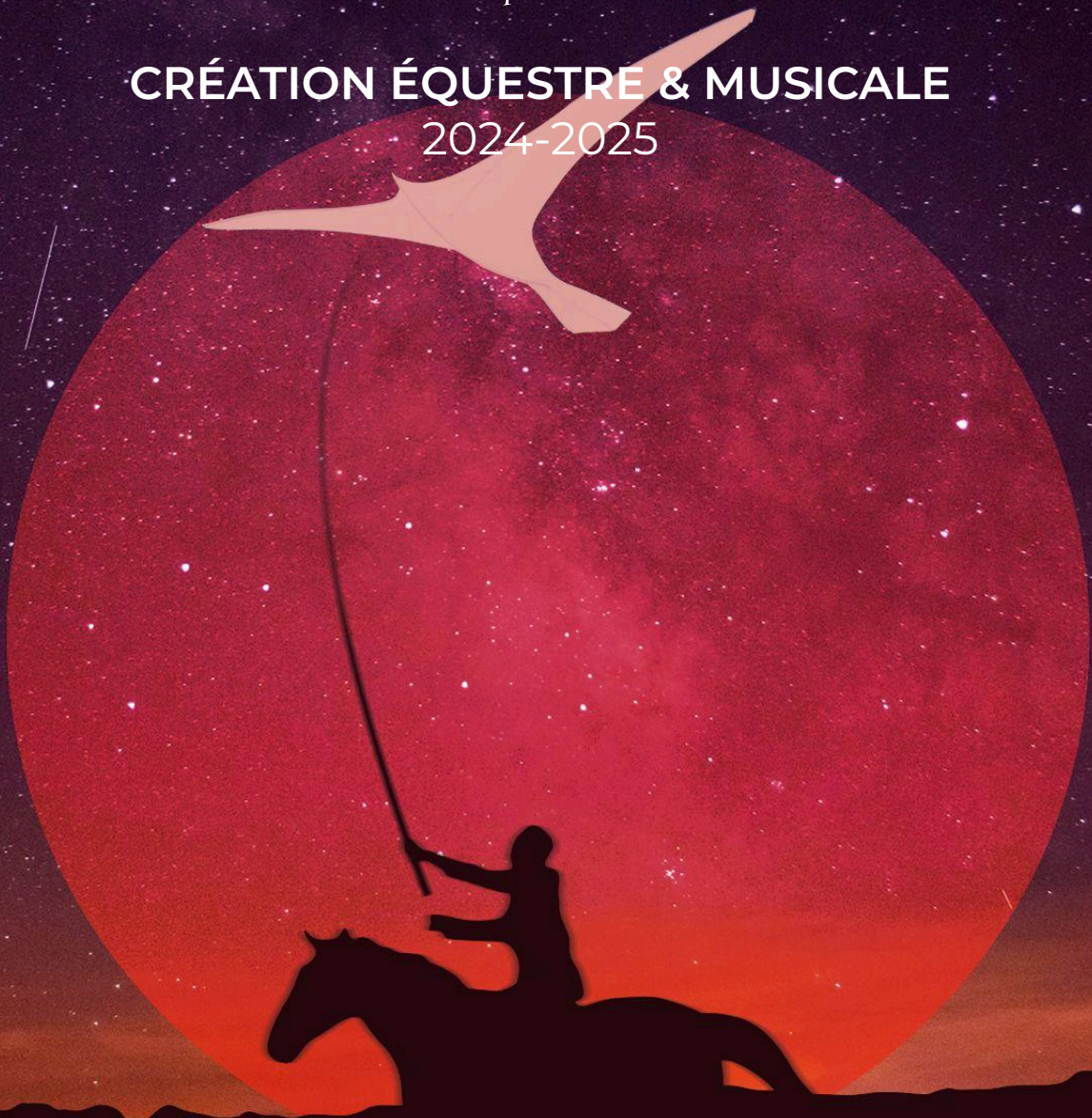
« Evolution(s) »

Semeurs d'étoiles

(titre provisoire)

CRÉATION ÉQUESTRE & MUSICALE

2024-2025



Avec 1 cheval et 1 mule, 1 cavalier, 1 comédien, 1 musicien
et 1 assistante chevaux.

Durée : 1 heure

Comédiens : Laurent Galinier, Hugo Sanchez

Musicien : Claude Delrieu

Assistante chevaux : Tessie Warin, et/ ou Anita Gil Saborido

Cheval : Haka des Closades

Mule : Honorine

Accompagnement dramaturgique : Laure Boutaud

Scénographie : Ramlal Tien

Production : Andjai

Diffusion : Anne Darrieu

Création de l'automne 2024 jusqu'au printemps 2025.
Première sortie prévue fin mai 2025.

Avec le soutien du conseil départemental d'Ariège, de la mairie de Brie, de la ville de Blagnac, du théâtre équestre Diego n'co, du théâtre équestre de La Pommeraye, du Festival Scènes en Selle, du Haras National d'Hennebont.

En cours : le Conseil Régional , la Drac Occitanie, Municipalité de Saverdun, la ville de Puilboreau, Communauté de Communes Aunis Atlantique, du Cnarep de La Rochelle, la Communauté de Communes du Pays de Landivisiau, le Pôle Équestre de Landivisiau, le Haras National d'Hennebont .

Les techniques mises en œuvre sont :

Equitation, dressage, liberté , voltige

Comédie, jeu théâtral, jeu masqué, manipulation d'objets, de cerf -volant...

Guitare électrique, clavier, accordéon, chant ;

LE DÉCLIC :

En regardant une vidéo YouTube d'Andy Booth (coach équitation éthologique) en train d'expliquer aux humains comment mieux comprendre les chevaux et s'en faire comprendre, j'ai finalement trouvé la scène aussi étrange que si j'atterrissais dans un univers de science fiction dans lequel des humains coopéreraient avec des animaux fantastiques. L'étrangeté, c'était de voir cet humain monté sur cet animal parler de son intelligence, de son langage et des ses émotions.

Cela fait partie de notre quotidien, de notre réalité. Comment faire ressentir cette étrangeté et cette richesse, si fragiles ?



EVOLUTION(S), SYNOPSIS ACTUEL :

Un Humain encombré fait irruption dans un univers vide, une chute malencontreuse le contraint à modifier sa perception de la réalité. Ses rencontres successives avec des chevaux vont l'obliger à évoluer. Les entendant réellement, obligé d'interagir avec eux, de les contrôler à leur demande, il passe ainsi plusieurs étapes qui l'emmènent vers plus de légèreté. Un autre Humain intervient, il aide les chevaux à se faire comprendre et aide le premier humain à bouger et à faire bouger l'univers dans lequel il évolue.

Prise de conscience de son corps, de l'Autre, de sa vision réduite, de la nécessité d'être en équilibre. Cela l'emmène vers un moment de bascule où l'univers autour de lui prend un sens. L'Humain s'allège.

Les chevaux sont les moteurs du changement du personnage.

L'autre Humain est présent sur scène, dans la zone grise entre public et scène. Il fait le lien entre les chevaux et l'Humain, change le plateau et manipule les objets, à la fois partenaire de jeu et maître du jeu.



PROJET ARTISTIQUE, ENJEUX :

Créer un univers fantaisiste et poétique où animaux réels et imaginaires et humains coopèrent, vivent et jouent ensemble. Un spectacle étrange et familier.

Les chevaux restent les supports, et les moteurs du changement du personnage. Le jeu vient autour et avec. C'est marcher avec eux sur le fil de la légèreté entre leur réalité et l'enjeu artistique ;

On parle beaucoup de la sensibilité de l'animal, de sa conscience. Mais à travailler et vivre avec les animaux, il me semble que parler de leur intelligence et de leur façon de percevoir la réalité est aussi le nouvel acte en cours pour les humains.

S'il y a une réelle collaboration entre animaux et humains, une communication inter-espèces qui existe et nous enrichit tous, c'est bien que l'on arrive à trouver un langage commun et que l'intelligence est partagée..

Communication inter-espèces ; une réalité et un enjeu du futur. L'éthologie scientifique met en lumière l'intelligence des animaux : la communication intuitive leur laisse la parole. C'est une réalité pour certains, un atout pour l'avenir, et une interrogation sur la conscience, Laisser la parole aux animaux, savoir créer les conditions pour qu'ils l'aient et que nous l'entendions.

Eduquer l'humain pour qu'il soit capable d'entrer en relation avec les animaux.

Replacer l'humain, non pas au centre, mais comme une partie du tout.

Réintroduire du merveilleux et du fantastique dans la réalité . Travailler avec des chevaux, c'est aussi en permanence rechercher l'équilibre, et entre l'équilibre et le moment de bascule, le fil est ténu. Est ce que les chevaux peuvent nous aider à ne pas basculer ?

C'est créer un espace où tous les 5 acteurs puissent s'exprimer. C'est créer un univers sensible, fantaisiste et poétique, qui propulse dans un imaginaire où animaux et hommes sont partenaires.

Bibliographie :

Dans la tête d'un cheval : Léa Lansade

Natural horsemanship : Pat Parelli

L'animal et la mort : Charles Stepanoff

Rencontre avec le monde animal. Communication intuitive : Anna Evans

De si jolis chevaux : Cormac Mac Carthy



SCÉNOGRAPHIE

Depuis le début, nos spectacles se déroulent sur de la terre et de l'herbe, dans un cercle matérialisé par un fil et des piquets, ce qui renvoie d'ailleurs vraiment aux premiers pas du cirque !

Nous gardons cette configuration avec certainement un van (remorque pour chevaux), qui deviendrait l'entrée et l'accès coulisses pour les chevaux et les humains. Boîte dont peuvent surgir des surprises ailées et s'y engouffrer cheval et cavalier.

Ramlal Tien, designer, créateur de l'Oiseau, introduit dans le spectacle une scénographie très originale, utilisant le vent.

En lien depuis 3 ans déjà avec Laurent Galinier, pour que l'oiseau, le cheval et le cavalier évoluent ensemble, il imagine aussi une série de mobiles sensibles au vent. Objets réels issus de son imaginaire, comme une installation en pleine nature, ils portent en eux la promesse de la légèreté .

C'est Hugo Sanchez qui devient ici manipulateur d'objets, installateur d'univers, contrôlant l'accès aux coulisses.



HUMAINS, CHEVAL, MULE ET OISEAU

LAURENT GALINIER, COMÉDIEN, CAVALIER

Comédien à cheval ou cavalier en jeu, comment exprimer la fragilité de la relation cheval / Homme et la force de ce partenariat. Sa recherche équestre et scénique ainsi que les chevaux mis sur sa route l'ont amené à évoluer, bouger, changer son positionnement, découvrir, pour mieux vivre et interagir avec eux.

CLAUDE DELRIEU, MUSICIEN

Avec ses créations musicales, son jeu qui colle au mouvement, il porte la création, lui amène une réelle profondeur avec humour et finesse. C'est par le cheval et sa découverte que la collaboration s'est faite avec Laurent ; il est familier des notions éthologiques et les manie avec humour.

HUGO SANCHEZ GALIACHO, COMÉDIEN, MANIPULATEUR

Comédien, clown, présent dans tous les spectacles de la Cie depuis plusieurs années. Ce qui a développé une vraie connaissance de la spécificité de notre travail entre complicité à cheval, jeu, musique et exigence artistique. Il peut ainsi glisser dans la nouvelle création.

LAURE BOUTAUD, METTEUSE EN SCÈNE, DRAMATURGE

Elle étudie le théâtre au conservatoire Jacques Thibaud et à l'Université Michel Montaigne (DEUST art du spectacle) de Bordeaux, à l'École Internationale de Théâtre LASAAD à Bruxelles et à Toulouse, elle obtient une licence à l'Université du Mirail et suit la formation de l'acteur au Théâtre du Hangar. Fondatrice, metteuse en scène et auteure au sein de la Rift Compagnie, elle travaille avec différentes compagnies en accompagnement dramaturgique ou mise en scène.

TESSIE WARIN, RÉGIE CHEVAUX

Cavalière de spectacle, elle est la pro pour gérer les chevaux en coulisses, leurs entrées et sorties, mais aussi les préparer et les chouchouter.

HAKA

Cheval joueur, surdoué, il peut dans ce spectacle exprimer tout son talent et s'amuser un peu avec les humains. A l'aise dans le burlesque comme dans l'émotion, il veut être le clou du spectacle, et le sera... avec

HONORINE, LA MULE

Elle revendique fièrement sa place, imposant une présence douce et sûre à la fois, ravie d'accomplir un rôle à la mesure de ses attentes.

L'OISEAU

C'est en réalité un cerf volant extraordinaire, création de Ramlal Tien. Aussi délicat dans la relation qu'un cheval, capable d'initiatives, il nous transporte tous dans une autre dimension.



CALENDRIER DE PRODUCTION

Créer un spectacle équestre est un travail de longue haleine en partenariat avec les chevaux . Le travail de fond pour un numéro se déroule sur 2 à 3 ans, et on ajuste ensuite sur des périodes de résidence et de création le travail artistique.

L'accueil d'une compagnie équestre pose quelques critères pour pouvoir accueillir humains et chevaux et avoir un lieu couvert au sol adéquat. Et parfois chauffé en hiver, mais c'est plus rare!

Pour des questions d'ordre pratique et écologique, le travail de création, de recherche se déroulera en partie dès le mois de juillet 2024 sur le lieu de travail de la Cie à Saverdun, en journées séparées ou non, pour pouvoir intégrer les trouvailles, idées et les mettre en oeuvre, se les approprier. Avec 5 jours, prévus début août, de travail de fond sur la matière équestre et artistique.

Une semaine de résidence se déroulera du 20 au 26 octobre au Théâtre équestre de Diego n Co à Ruynes en Margeride dans le Cantal avec toute l'équipe.

2 séries de 5 journées de travail auront lieu ensuite à Saverdun sur le lieu de travail de la compagnie en novembre 2024 et mars 2025.

Une semaine de résidence est prévue au Pôle équestre de Landivisiau (Bretagne) courant mai 2025, les dates sont en train d'être définies.

Une semaine de résidence est prévue en septembre au théâtre équestre de la Pommeraye (Normandie) après les premières représentations de l'été pour retravailler et préciser le jeu, le rythme et l'écriture.

LA COMPAGNIE ANDJAI

Dirigée par Laurent Galinier est née en 1998 pour créer, diffuser des spectacles équestres et ouvrir un espace artistique et culturel autour du cheval en milieu rural.

Implantée en Ariège, la compagnie rayonne en France et en Europe (Allemagne, Suisse, Belgique, Espagne). Ses créations (One Man Chewo, Grand Prix, le Casting) sont jouées dans des festivals de théâtre de rue et dans des galas équestres européens. La force de nos créations est qu'elles sont jouées avec autant de succès devant un public de "spécialistes" que le tout public.

« La tournée du facteur », notre dernière création en 2018, et remaniée en 2022, est jouée dans toute la France et semble encore avoir un bel avenir devant elle.

Notre projet artistique est de mettre en scène des spectacles où chevaux et cavaliers sont les acteurs d'une histoire à destination de tous. Les techniques équestres ne sont que les supports et non le but, pour véhiculer émotions et poésie. L'enjeu actuel est aussi de montrer un réel partenariat entre chevaux et hommes, qui soit un moteur créatif et une finalité artistique

Contacts

ARTISTIQUE

Laurent Galinier

Laurent@andjai.com

06 32 23 0833

DIFFUSION

Anne Darrieu

Anne@andjai.com

06 51 39 55 02